


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
предметного объединения
Протокол №7
от «05» июня 2019

«Согласовано»

Платонова С.Ю.
(подпись курирующего
заместителя директора)
«06» июня 2019

«Утверждено»
приказом
директора Лицея
от «11» июня 2019 № 417 - О

Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

среднее общее, X класс
(уровень образования)

105 часов

(количество часов, отводимых на реализацию программы)

составлена на основании Программы курса «Литература» 10 класс,
(автор – составитель Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; подред. Б. А. Ланина. — М.:
Вентана-Граф, 2017)

Платонова Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

1. Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа курса «Литература» X класс, составлена на основании Программы курса « Литература», Авторы-составители Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; подред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	Литература. 10класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; подред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017
3.	Реализует требования ФК ГОС	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	<p>цели состоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности; • завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке; • формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства; • развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования. <p>В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.</p>
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	Литература принадлежит образовательной области «Русский язык и литература». На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю.
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 105 аудиторных учебных часов для базового уровня
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Рабочая программа курса «Литература» X класс реализуется за счет организации урочной форм деятельности обучающихся.

2. Требования к уровню подготовки

К личностным результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

3. Содержание учебного предмета «Литература» в X классе

Модуль 1 Русская литература первой половины XIX века (8 ч.)

Задачи модуля	Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко - культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.
Содержание	А. С. Пушкин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики. Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму. Трагедия « <i>Борис Годунов</i> ». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Трагическая судьба властителя. Образ летописца. Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.
Виды деятельности учащихся	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.

Модуль 2 Зарубежная литература XIX века (8 ч.)

Задачи модуля	Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы
Содержание	Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе). Стендаль Из биографии писателя. Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе
Виды деятельности учащихся	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект

Модуль 3 Расцвет русского реализма (31 ч.)

Задачи модуля	<p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы</p>
Содержание	<p>А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством». «Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира. Катерина и жители города Калинова. Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина. Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия. Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы. Теория литературы. Драма как жанр литературы. Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы». Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница» и др.</p> <p>И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сюжетная роль второстепенных персонажей. Любовная линия в романе. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали. Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков). Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова. Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</p> <p>И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Базаров — новый герой в русской литературе.</p>

	<p>Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.</p> <p>Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.</p> <p>Причины ожесточённой полемики вокруг романа. Критические статьи: Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».</p> <p>Связь с другими видами искусства.</p> <p>Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.</p> <p>Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».</p> <p>Повторение. Н. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», другие рассказы и повести.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>Сказки (в обзоре).</p> <p>Роман «История одного города» (анализ отдельных глав).</p> <p>Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.</p> <p>Теория литературы. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>
Виды деятельности учащихся	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект</p>

Модуль 4. Наедине с поэтом. Из поэзии XIX века (15 ч.)

Задачи модуля	<p>Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.</p> <p>Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение)</p>
Содержание	<p>Н. А. Некрасов</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).</p> <p>«Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».</p> <p>«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).</p> <p>Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Проблема счастья в поэме. Различное понимание</p>

счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники). Народная точка зрения на со- бытия поэмы. Правдоискательство, совестливость, мятежность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи.

Критические статьи:

Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).

«Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.

Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма — природы и человеческой души.

«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».

Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.»,

«Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева. Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь»,

«Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.

Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Фета:

муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения:

	Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.; А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др.
Виды деятельности учащихся	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт

Модуль 5 Эпоха великих романов (43 ч)

Задачи модуля	Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе.
Содержание	<p>Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого. Композиция. Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей. Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге. Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов. Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Ум и чувство толстовских героев. Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы — «стилистическое бесстрашие» (А. В. Чичерин). Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов. Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого. Для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».</p> <p>Ф. М. Достоевский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного — обзор). Роман «Преступление и наказание». История создания произведения. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский). Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Наказание героя.</p>

	<p>Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа — проекции души Раскольникова. Соня Мармеладова и Раскольников. Тема нравственного воскрешения. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.</p> <p>Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе. Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.</p> <p>Для самостоятельного чтения: Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)</p>
<p>Виды деятельности учащихся</p>	<p>Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект.</p>

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
1.	Введение	Повторение и обобщение изученного Знакомство с учебником.			
2.		Русская литературы XIX века. Золотой век русской поэзии			
3.	Модуль 1 Русская литература первой половины XIX века 8 часов	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Эволюция основных тем лирики			
4.		«Борис Годунов»: историческая основа трагедии, ее композиция и проблематика			
5.		Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.			Контроль содержания
6.		Решаем читательские задачи			
7.		Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы.			
8.		Литературные направления. Романтизм и реализм. Контроль по модулю 1			Контроль по модулю 1
9.	Модуль 2 Зарубежная литература XIX века 8 часов	Ф.Стендаль Из биографии писателя. Роман «Красное и чёрное». История создания			
10.		Жюльен Сорель — нереализованный человек.			
11.		Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе			
12.		Г.Флобер. Из биографии писателя.			
13.		Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни.			
14.		Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.			
15.		Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.			
16.		Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе). Контроль по модулю 2			Контроль по модулю 2
17.	Модуль 3 Расцвет русского реализма 31 час	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв»			
18.		Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика			
19.		Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.			Контроль содержания
20.		Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного			

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
		героя.			
21.	Модуль 3 Расцвет русского реализма	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.			Контроль содержания
22.		«Обломов» как роман о любви. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.			
23.		Исторические и социальные корни обломовщины.			Контроль содержания
24.		Юмор у Гончарова. Точность и ёмкость художественной детали.			
25.		Решаем читательские задачи			
26.		Творческое задание			
27.		Контроль: сочинение по роману Гончарова «Обломов».			Сочинение
28.		А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).			
29.		Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.			
30.		«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира			
31.		Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини.			Контроль содержания
32.		Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.			
33.		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза». Контроль.			Контроль по теме
34.		И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).			
35.	Модуль 3 Расцвет русского реализма	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети».			Контроль содержания
36.		Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.			
37.		Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.			
38.		Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.			Контроль содержания
39.		Женские образы в романе. А.С. Одинцова.			
40.		Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.			Контроль содержания
41.		Проблема «сознательно- героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.			
42.		Контроль по роману Тургенева «Отцы и дети».			Контроль по теме
43.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (обзор).			
44.		Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Образы			

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
		правителей и образ народа.			
45.	Модуль 3 Расцвет русского реализма	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.			
46.		Гротеск, как ведущий художеств. прием. Народ и власть в романе.			
47.		Контроль по модулю 3.			Контроль по модулю 3.
48.	Модуль 4. Наедине с поэтом. Из поэзии XIX века 15 часов	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...».			
49.		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Над этой темной толпой...». Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Слезы людские, о слезы людские...».			
50.		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.			
51.		Контроль: выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева.			Контроль
52.		А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.			
53.		Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.			
54.		Контроль: выразительное чтение наизусть стихотворений Фета.			Контроль
55.		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.			
56.		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сеятелям», «О Муза! я у двери гроба...».			

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
57.	Модуль 4. Наедине с поэтом. Из поэзии XIX века	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».			
58.		Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники).			Контроль содержания
59.		Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.). Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.			
60.		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.			
61.		Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.			Сочинение
62.		Контроль по модулю 4.			Контроль по модулю 4
63.		Модуль 5. Эпоха великих романов 43 часа	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		
64.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.				
65.	Экспозиция романа (25 глав). Завязка исторического повествования.				
66.	Переход к развитию действия (вторая часть первого тома). Сцена в опере как кульминация романной фабулы. Система персонажей.				
67.	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Основные семейные гнёзда: Курагины-Болконские-Безуховы-Ростовы.				Контроль содержания
68.	Жизненные искания Андрея Болконского.				
69.	Образ графа Пьера Безухова.				
70.	Сопоставительный анализ героев.				Контроль содержания
71.	Женские образы в романе «Война и мир».				
72.	Ум и чувство толстовских героев. Образ автора.				
73.	Тема народной войны в произведении. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.				Контроль содержания
74.	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.				
75.	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.				
76.	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.				

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
77.	Модуль 5. Эпоха великих романов	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир» (семинар, часть I)			
78.		Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир» (семинар, часть II).			
79.		Художественные особенности романа «Война и мир».			
80.		Смысл эпилога. Символика названия романа.			
81.		Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики». Особенности толстовской фразы - «стилистическое бесстрашие».			
82.		Творческое задание (на выбор)			
83.		Решаем читательские задачи (исследование на выбор)			
84.		Контроль по роману Толстого «Война и мир».			Контроль
85.		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.			
86.		История создания романа. «Преступление и наказание», психологизм произведения.			
87.		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.			Контроль содержания
88.		Сон первый. Анализ эпизода.			
89.		Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные.			
90.		Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.			Контроль содержания
91.		Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.			
92.		Герои романа — проекции души Раскольникова.			
93.		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони.			Контроль содержания
94.		Тема нравственного воскрешения в романе.			
95.		Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».			
96.		Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.			Контроль содержания
97.		Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.			
98.		Диалог как основной художественный приём. Достоевский — создатель полифонического романа.			
99.		Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению.			Сочинение
100.		Литературная мастерская			
101.	Модуль 5.	Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.			
102.	Эпоха великих	Контроль по роману Достоевского «Преступление и наказание».			Контроль по теме

№	Название раздела (модуля)	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Контроль
103	романов	Повторение и обобщение изученного в X классе			
104		Годовая контрольная работа			Контроль за год
105		Подведение итогов			